

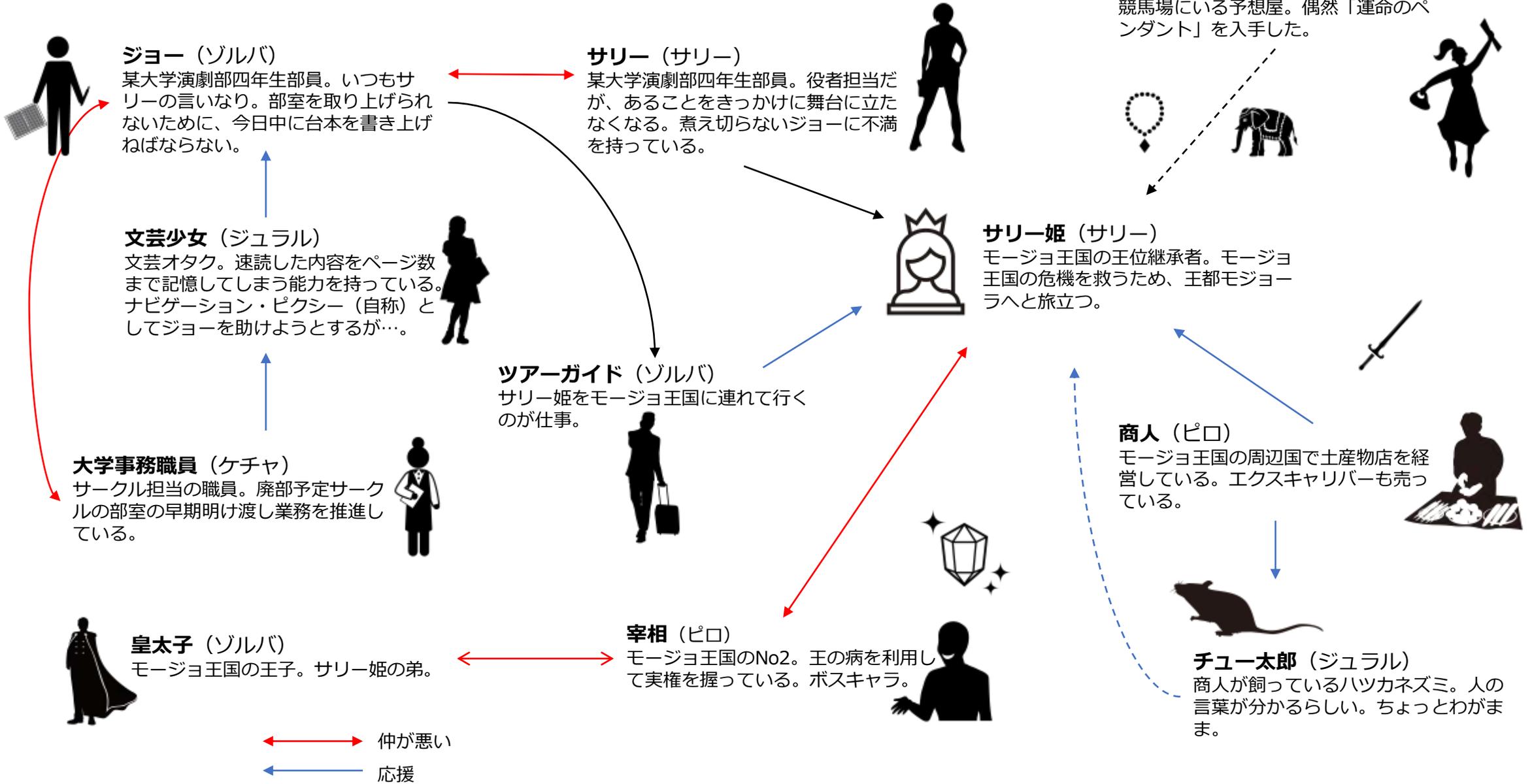


# とびらの とびら

触れてはいけないと思い込んでいた「秘密の扉」。  
それは誰の心の中にもある「不思議な扉」。  
開けるために必要なのは「勇気という鍵」。  
その扉を開けた途端に飛び出してくるのは「カオス」？  
もう止められない。あふれ出てくる。  
誰か止めて！ イヤ？

廃部間近な大学演劇部のポンコツ脚本家は、卒業公演の台本を今日一日で書き上げないと部室は取り上げだと言われる。物語理論を一瞬で頭にたたき込んだ文芸大好き少女のコー千のもと、必死に台本執筆に取り組むが、紡ぎ出される登場人物もストーリーも支離滅裂。果たして、この演劇部は卒業公演へとたどり着けるのか！

# 「ひみつのとびら」関係図 役名横の ( ) 内はモジョネーム



## ★メンバーから一言★ モジョネーム 配役（仕事）

①モジョネーム（ニックネーム）の由来は何ですか。 ②お家時間は主に何をして過ごしていましたか。 ③今回の公演の見どころを教えてください。

### ゾルバ ジョー・ガイド・王子（演出）

- ① ジョーに関しては弥生土器が好きって言ったら「じゃあ縄文土器から取ってジョーね」みたいな感じでした。いじわる。ゾルバに関しては高校の頃の初舞台が大ウケしまして、「ゾルバ」と言う当時の役名と私が校内に轟き、その名残り。
- ② 卒論してない時間はひたすらゲーム。主に「天穂のサクナヒメ」と言うゲームにハマってました。
- ③ オンラインだからこそできる、セリフのフェードインやフェードアウト。

### マコモ（脚本・音響）

- ① 真菰の炒め物が好物だから
- ② バレットジャーナルづくり
- ③ セリフをしゃべっていな人の笑顔

### サリー サリー（舞監）

- ① 本名から。ひねりがない。
- ② 卒論しかしてない。虚無虚無プリン。
- ③ 文芸少女からネズミまでこなす新入部員じゅらるの勇姿。

### ケチャ 事務職員・ナレーター

- ① 目玉焼きにケチャップをかけて食べるからです
- ② 推しに貢いでいました
- ③ ゾとサが繰り返す阿吽の掛け合いです

### ピロ 予想屋・商人・宰相（広報）

- ① 有川浩さんの小説が好きだから
- ② 読書かゲームか睡眠か課題
- ③ チュー太郎？ サリー

### ジュラル 文芸少女（音響）

- ① ジュラル星人です。しかし、残念ながら私はジュラル星人ではありません。
- ② 音楽、読書、つべ、推しにキャツキャ……私の人生19年間がおうち時間だった……？！
- ③ 安定感のあるテンポの良いゾルバ先輩とサリー先輩の掛け合いや、大忙しのピロ先輩、美声ナレーション（ケチャ先輩）、そして、個性の殴り合いみたいな登場人物たちです。

## 脚本家から

3年ぶりの卒業公演は連続朗読劇、それもオンライン配信となりました。練習も収録も全てオンライン。なにもかもが手探りでした。

台本を書く前に決めたことは、卒業していく四年生二人には「真反対のキャラを！」というバディものの鉄則だけでした。ゾルバには、自己中なのに気弱で自己肯定感が低くて他人に頼ってばかりの役を、サリーには、短気で乱暴でカッコイイ『BLACK LAGOON』のレヴィみたいな役を、と思って書きました。

お話は、ファンタジー風冒険活劇みたいなコメディ(?)です。そして、舞台では不可能な、自由奔放な展開です。各話数分なので、気楽に楽しんで下さい。

最後に、キャストのみなさんへ。団員が少ないのに、11人(と一匹)も登場するお話にしてしまっでごめんなさい。

## 連続朗読劇「ひみつのとびら」 全8話

- 第1話 部室を空ける
- 第2話 競馬場はトラブルだらけ
- 第3話 ヒロインは冒険にいかなきゃ
- 第4話 モージョ王国でワーホリ
- 第5話 姫、エージェントと出会う
- 第6話 地下に潜れ！
- 第7話 脚本家は殺され、ヒロインもワナに落ちる
- 第8話 文芸少女が立ち上がる

### 効果音・BGM

「効果音ラボ」 「On-Jin ～音人～」 「効果音辞典」 「oo39ドットコム」 「DOVA-SYNDROME」 「魔王魂」

このドラマはフィクションであり、登場人物、団体名等は全て架空のものです。